

1. Gavotte + Bass

G. F. Händel (1685-175)

Allegro

mf staccato

più f

f

mf

2. Rigaudon aus „Almira“

G. F. Händel (1685-1759)

Allegro $\text{♩} = 92$

mf

f

mf

f

Violoncello

3. Gavotte (Atys)

J. B. Lully (1633-1687)

Moderato

p *mf* *p*

poco cresc. *p* *mf*

mp *poco rit.* *p a tempo*

mf

p *f* *div.* *rit.*

Violoncello

Nach der Bearbeitung
von Seiß-Hollaender

4. Contretanz

L.v. Beethoven
(1770-1827)

Allegretto

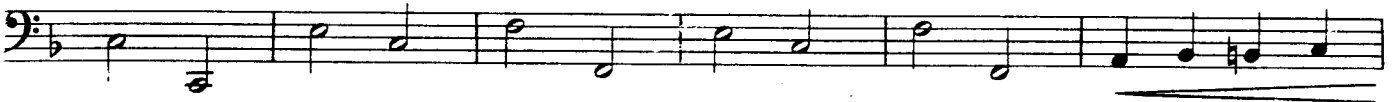


Violoncello
5. Aria

nach der Bearbeitung
von W. Burmester

G. B. Pergolesi
(1710-1736)

Andante cantabile



Sehr langsam

